RÍO NEGRO
UNIVERSIDAD NACIONAL

RESOLUCIÓN CSDEyVE N° 0034/2025

Viedma, 1 de diciembre de 2025.

VISTO, el Expediente N° 384/2012, del registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO, y

CONSIDERANDO

Que mediante el Expediente N° 384/2012 se tramita la modificación del plan de estudios de la Carrera de Licenciatura en Artes Visuales de la Sede Alto Valle - Valle Medio de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO.

Que por Resolución UNRN Nº 1284/2010, se aprobó el plan de estudios de Licenciatura en Artes Visuales - Orientaciones Pintura y Artes de Fuego (Plan 2011).

Que, posteriormente y a partir de lo dictaminado por la Dirección General de Asuntos Académicos de la UNRN mediante Dictamen Nº 011/2012, se realizaron modificaciones al plan de estudio mediante la Resolución CDEyVE N° 020/2012.

Que el MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN ha otorgado el reconocimiento oficial del título y la consecuente validez nacional, mediante Resolución ME N° 2409/2013.

Que el MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN, mediante la, RESOL-2023-2598-APN-ME creó el “Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU)”, fijando al Crédito de Referencia del/la Estudiante (CRE) como valor organizador del diseño y rediseño de los planes de estudio (Artículo 2°).

Que la mencionada normativa fue modificada por la RESOL-2025-556-APN-SE#MCH, en la cual se establece que “el valor asignado a cada CRE oscila entre 25 y 30 horas de trabajo total” del/de la estudiante.

Que el diseño de la presente propuesta de carrera se encuentra en concordancia con el Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU), de alcance nacional y aplicación obligatoria para la tramitación del reconocimiento oficial del título y la consecuente validez nacional.

Que los procesos de revisión contaron con la intervención técnica de la

Secretaría de Docencia y Vida Estudiantil de la Sede y Rectorado.

Que el Consejo de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil de la Sede Alto Valle - Valle Medio, avaló la modificación de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales, así como los fundamentos, objetivos, alcances del título, el plan de estudio y los requisitos de ingreso, permanencia y graduación de la carrera, así como también la creación de la titulación intermedia de Técnico/a Universitario/a en Artes Visuales con Orientación en Pintura y Cerámica, mediante Resolución AVVM CDEyVE N° 18/2025.

Que es competencia del Consejo Superior de Programación y Gestión Estratégica aprobar la creación de nuevas carreras y sus titulaciones.

Que se hace necesario recomendar al Consejo Superior de Programación y Gestión Estratégica de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO, la inclusión del título de Técnico/a Universitario/a en Artes Visuales con Orientación en Pintura y Cerámica, como título intermedio de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales.

Que la Secretaría de Docencia y Vida Estudiantil está habilitada para realizar, en acuerdo con la Sede, las adecuaciones necesarias para la prosecución de los trámites de reconocimiento oficial y validez nacional de los títulos de Licenciado/a en Artes Visuales - Orientaciones Pintura y Artes de Fuego y de Técnico/a Universitario/a en Artes Visuales con Orientación en Pintura y Cerámica, conforme DI-2025-616-APN-DNGU#MCH (Manual Operativo para el Reconocimiento Oficial y Validez Nacional de los Títulos Universitarios).

Que la Dirección de Planes de Estudio y Docencia, en forma conjunta con la Dirección de Carrera, ha realizado los ajustes pertinentes a la propuesta académica en lo relativo a la duración de la carrera, a fin de dar cumplimiento a las exigencias establecidas en la Disposición DI-2025-616-APN-DNGU#MCH.

Que la Secretaría de Docencia y Vida Estudiantil de la Sede AVVM no ha dado respuesta a los requerimientos obrantes en el Expediente N° 384/2012, referidos a las condiciones de implementación y caducidad del plan vigente, conforme a lo establecido en la Disposición SDEyVE N° 3/2020.

Que resulta necesario incorporar dichas definiciones y complementar el

plan de transición aprobado mediante Resolución AVVM CDEyVE N° 18/2025, a los fines de garantizar la correcta gestión de la matrícula activa en el sistema de gestión académica SIU-Guaraní.

Que en la sesión realizada el día 27 de Noviembre de 2025 por el Consejo Superior de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil, en los términos del Artículo 13° del Estatuto Universitario, se ha tratado el tema en el Punto 4 del Orden del Día, habiéndose aprobado por unanimidad por parte de las/os integrantes del consejo presentes.

Que la presente se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el Artículo 25°, inciso xix del Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE DOCENCIA, EXTENSIÓN Y VIDA ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la modificación del Plan de Estudios de la carrera Licenciatura en Artes Visuales de la Sede Alto Valle - Valle Medio, conforme se detalla en el Anexo I de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Aprobar el Plan de Transición y Caducidad, de la carrera Licenciatura en Artes Visuales de la Sede Alto Valle - Valle Medio, conforme se detalla en el Anexo II de la presente.

ARTÍCULO 3º.- Establecer que la matrícula activa correspondiente al plan de estudios LAV – Plan 2011, registrada en el Sistema de Gestión Académica, que no mantenga las condiciones de regularidad previstas en la normativa vigente, pasará a estado pasivo a partir de la implementación del presente plan. Los/as estudiantes podrán solicitar su reincorporación al Plan de Estudios 2027, con el reconocimiento pleno de las equivalencias que correspondan, conforme lo dispuesto en el Anexo II de la presente.

ARTÍCULO 4º.- Disponer la caducidad del plan de estudios LAV – Plan 2011,

registrado en el Sistema de Gestión Académica, la cual operará al finalizar el ciclo académico 2031, fecha en la que dicho plan será dado de baja**.**

ARTÍCULO 5º.- Habilitar a la Secretaría de Docencia y Vida Estudiantil para la prosecución de los trámites de reconocimiento oficial y validez nacional los títulos de Licenciado/a en Artes Visuales - Orientaciones Pintura y Artes de Fuego y de Técnico/a Universitario/a en Artes Visuales con Orientación en Pintura y Cerámica, que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO, ante la SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS dependiente del MINISTERIO DE CAPITAL HUMANO DE LA NACIÓN.

ARTÍCULO 6°.- Registrar, comunicar y archivar.

Firmado digitalmente por FUENTES Rodrigo Francisco
Motivo: Secretario de Docencia y Vida Estudiantil
Fecha: 2025.11.27 16:36:13 -03'00'

Firmado digitalmente por TORRES Anselmo
Motivo: Rector Universidad Nacional de Río Negro
Fecha: 2025.12.01 13:35:02 -03'00'

RESOLUCIÓN CSDEyVE N° 0034/2025

RÍO NEGRO
UNIVERSIDAD NACIONAL

ANEXO I – RESOLUCIÓN CSDEyVE Nº 0034/2025

SEDE	**ALTO VALLE - VALLE MEDIO**
LOCALIZACIÓN	**CIPOLLETTI**
CPRES (Consejos Regionales de Planificación de la Educación Superior)	**SUR**
ESCUELA	**ARTE, HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES**
CARRERA	**Licenciatura en Artes Visuales**

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Denominación de la Carrera	**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**
Título que otorga	**LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES - ORIENTACIONES PINTURA Y ARTES DEL FUEGO**
Título intermedio	Técnico/a Universitario/a en Artes Visuales con Orientación en Pintura y Cerámica
Modalidad de dictado	**Presencial**
Duración de la Carrera	Carga horaria Interacción Pedagógica (IP) (Docente-Estudiante): 2624 h Carga horaria de Trabajo Autónomo del/de la Estudiante (TAE): 3520 h Carga horaria total del trabajo del/de la Estudiante (TTE) (IP+ Autónomas): 6144 h Total Créditos: 245,76 Porcentaje Presencialidad: 100% Porcentaje a Distancia: 0 %
Duración del título intermedio	Carga horaria Interacción Pedagógica (IP) (Docente-Estudiante): 1408 h Carga horaria de Trabajo Autónomo del/de la Estudiante (TAE):

	1824 h Carga horaria total del trabajo del/de la Estudiante (TTE) (IP+ Autónomas): 3232 h Total Créditos: 129.28 Porcentaje Presencialidad: 100 % Porcentaje a Distancia: 0 %

Condiciones de Ingreso	● Poseer título o certificado de Educación Secundaria obtenido en el país, cuya validez esté garantizada por las leyes y normas vigentes. ● Poseer título o certificado de Educación Secundaria obtenido en el extranjero y reconocido por el Ministerio de Educación de la Nación y demás jurisdicciones educativas, o revalidado de acuerdo con las normas vigentes y debidamente legalizadas. ● Cumplimentar con los requisitos de ingreso para mayores de 25 años de edad establecidos en la Ley de Educación Superior ● Cumplimentar con los requisitos de ingreso establecidos por la UNRN
Condiciones de Egreso	● Para la obtención del título de Licenciado/a en Artes Visuales - Orientación Pintura se requiere la aprobación de todas las actividades formativas previstas en el plan de estudios para esa orientación. ● Para la obtención del título de Licenciado/a en Artes Visuales - Orientación Artes del Fuego se requiere la aprobación de todas las actividades formativas previstas en el plan de estudios para esa orientación. ● Para la obtención del título de Técnico/a Universitario/a en Artes Visuales con orientación en pintura y cerámica se deben aprobar las asignaturas previstas en el plan de estudios para esta titulación.
Perfil del/de la	- Tendrá una formación completa en los diversos saberes

Egresado/a	técnicos y conceptuales que hacen a la producción de objetos estéticos. - Poseerá un conocimiento integral de las artes visuales, con una especialización disciplinar en artes del fuego y/o pintura. - Contará con una formación cultural amplia y crítica que le permitirá investigar, gestionar e intervenir en diversos proyectos sociales, comunitarios, educativos y culturales. - Poseerá conocimientos teóricos para valorar, contextualizar y preservar su obra y la de los demás. - Adquirirá herramientas técnicas y teóricas en las distintas áreas de desempeño de la producción visual para la inserción social del trabajo artístico, así como de los mecanismos y espacios de circulación y distribución propios del mundo del arte.
Alcances del título	El/la Licenciado/a en Artes Visuales con Orientación en Pintura y Artes del Fuego es un/a profesional capacitado/a para desempeñarse en diversos campos de la creación, producción, gestión, investigación y enseñanza vinculados a las artes visuales. Su formación le permite intervenir de manera crítica y reflexiva en procesos artísticos, culturales y educativos, tanto en contextos individuales como colectivos, y en ámbitos públicos y privados. Presentará competencias para: - Crear objetos artísticos y estéticos comunicacionales y su puesta en escena. - Diseñar, dirigir y realizar obras colectivas. - Producir contenido artístico multimedial, digital, analógico y virtual. - Producir textos académicos, curatoriales y críticos, referentes a las artes visuales y campos de conocimiento afines. - Gestionar y administrar colecciones de arte. - Dirigir y gestionar proyectos artísticos y eventos

	culturales, tanto en el ámbito público como privado. - Asesorar en la realización y comercialización de obras de arte. - Poner en valor y conservar bienes culturales. - Enseñar e investigar en espacios formales y no formales.
Perfil del título intermedio	Tendrá una formación básica general en los diversos saberes técnicos y conceptuales que hacen a la producción de objetos estéticos visuales. Poseerá un conocimiento general de las artes visuales, y un panorama procedimental de diferentes disciplinas. Podrá integrar equipos de trabajo que desarrollen proyectos visuales y multidisciplinares, como realizador/a visual.
Alcances del título intermedio	El/la Técnico/a Universitario/a en Artes Visuales, presentará competencias para: - Participar y colaborar en la creación de objetos artísticos y estéticos comunicacionales y su puesta en escena. - Colaborar en el diseño, dirección y realización de obras colectivas. - Producir material de índole técnico referido al campo de cerámica y pintura. - Colaborar en la realización y asesoramiento de actividades artísticas y proyectos culturales, en ámbitos públicos y privados.

Fundamentación de la Carrera:

La carrera de Licenciatura en Artes Visuales, localizada en la ciudad de Cipolletti, provincia de Río Negro, fue creada en el año 2010 mediante la Resolución UNRN Nº 1284/2010, y posteriormente modificada a través de la Resolución CDEyVE Nº 20/12. Actualmente tiene en estado activo vigente un único plan (LAV 2011) el cual obtuvo reconocimiento oficial y validez nacional por medio de la Resolución ME Nº 2409/2013. La carrera integra la Escuela de Arte, Humanidades y Estudios Sociales de la Sede Alto Valle Valle Medio de la Universidad Nacional de Río Negro, junto con las carreras de Arquitectura, Diseño de

Interior y Mobiliario, Diseño Industrial y Diseño Visual. La carrera atiende particularmente a una visión integral de las artes visuales en el campo cultural contemporáneo, que se despliega en dos áreas de conocimiento: pintura y artes del fuego. Los/as estudiantes de Artes Visuales están capacitados/as para elegir y utilizar distintas técnicas de representación, conscientes de su lugar en el campo histórico y filosófico de su tiempo.

Desde hace algunos años, el campo artístico del Alto Valle de Rio Negro y Neuquén se ha complejizado a partir de la emergencia de distintos espacios de gestión, producción y exposición tanto desde la esfera pública como la privada que se fueron sumando a los circuitos tradicionales. La presencia del Museo Nacional de Bellas Artes en la capital neuquina, única sede en el país, con importantes colecciones de arte argentino, impone condiciones. Un mapa ampliado ofrece diversidad de museos, redes de galerías y ferias, centros culturales y de investigación artística que fueron surgiendo en ambas provincias y en otras provincias vecinas. La Licenciatura en Artes Visuales de la UNRN tiene como propósito atender a las demandas profesionales que tal contexto exige para una sólida e influyente actividad del campo cultural. Busca contribuir a la profesionalización del trabajo artístico ofreciendo una formación académica completa y actualizada atendiendo a los procesos de inserción y legitimación artística y a los diversos ámbitos de actuación profesional y aspira a garantizar la puesta en valor del patrimonio cultural regional.

Por otra parte, la evaporación del arte en la sociedad[1] ofrece un valor diferencial al asunto de la creación: abandona su papel de absoluto para convertirse en algo que puede suceder en fenómenos de reciclaje, redistribución, mezcla y apropiación que caracterizan buena parte de la cultura contemporánea[2] El/La artista frente a esto ha de asumir nuevos roles y formas de trabajo puesto que la imaginación ocupa un lugar primordial en las industrias, el diseño y la comunicación en general. Un/a Licenciado/a en artes visuales tendrá herramientas para desempeñarse dentro y fuera del propio campo artístico; un/a agente capaz de incidir en las dinámicas culturales de su época debido a que un/a artista *es cada vez menos un creador maldito y cada vez más un operador o un mediador social*[3]. Los licenciados y licenciadas en artes visuales serán sujetos activos dentro del campo cultural local y regional. Representarán un aporte positivo en la consolidación y valoración de una identidad cultural propia y desde una mirada situada.

---

[1] Ives Michaud, El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética. México. FEC, 2007.
[2] Néstor García Canclini y Juan Villoro (coordinadores) *La creatividad redistribuida*. Ed. Siglo XXI México, 2010.
[3] Ives Michaud, ídem.

RÍO NEGRO
UNIVERSIDAD NACIONAL

Justificación de los cambios propuestos:

Los cambios propuestos apuntan a actualizar el perfil profesional de los/as egresados/as, ampliando su campo de conocimiento y posibilitando una inserción laboral en diversos ámbitos socio- culturales. La necesidad del cambio se debe a que, desde la apertura de la carrera en el año 2011, no se realizaron actualizaciones de plan y es necesario reformular un perfil de egreso que pueda satisfacer las demandas culturales contemporáneas.

Se proyecta además un mejoramiento en la organización de los contenidos reordenando la secuencia didáctica, a fin de optimizar tanto los recursos humanos como técnicos y conceptuales. Se promueven mejores herramientas para fomentar el desarrollo de espacios de investigación académica y extensión universitaria. El plan de estudios propuesto no cuenta con materias de idioma dado que al tener un límite en la carga horaria máxima de la carrera se prioriza la inclusión de materias específicas para la formación en artes visuales. Con el propósito de facilitar la pronta inserción al campo profesional se contempla un trayecto formativo intermedio, la Tecnicatura Universitaria en Artes Visuales con orientación en Pintura y Cerámica, cuya titulación se obtiene al completar el mapa curricular indicado.

Detalle de las modificaciones:

Asignaturas NUEVAS:

Laboratorio de Multilenguajes
Taller de Producción de Textos Artísticos
Imagen Digital 2
Taller de Proyecto Final
Trabajo Final de Carrera
Programa de Trabajo Social (PTS)

Asignaturas NUEVAS CON EQUIVALENTE:

Dibujo y Sistemas de Representación 1
Taller Técnico y Disciplinar en la Tridimensión
Taller Técnico y Disciplinar en la Bidimensión
Taller de Lenguaje Visual 1
Historia de las Artes Visuales 1
Taller de Lenguaje Visual 2

RÍO NEGRO
UNIVERSIDAD NACIONAL

Fundamentos Teóricos de la Producción Artística
Dibujo y Sistemas de Representación 2
Taller de Oficio y Técnicas Cerámica
Taller de Oficio y Técnicas Pintura
Comunicación, Arte y Tecnología
Historia de las Artes Visuales 2
Taller de Lenguaje Visual 3
Historia de las Artes Visuales 3
Taller Experimental de Dibujo e Ilustración
Taller Proyectual 1 - Pintura
Taller Proyectual 1 - Artes del Fuego
Taller de Lenguaje Visual 4
Historia de las Artes Visuales 4
Semiótica
Estética 1
Imagen Digital 1
Taller Proyectual 2 - Pintura
Taller Proyectual 2 - Artes del Fuego
Estética 2
Seminario Interdisciplinario
Metodología de la Investigación en Artes Visuales
Gestión de las Artes y la Cultura

<u>Asignaturas que se ELIMINAN:</u>
Seminario/Taller de la Orientación II (Artes de Fuego)
Seminario/Taller de la Orientación II (Pintura)
Seminario/Taller de la Orientación III (Artes de Fuego)
Seminario/Taller de la Orientación III (Pintura)
Razonamiento y Resolución de Problemas
Introducción a la Lectura y Escritura Académica
Idioma I
Idioma II
Idioma III
Idioma IV

Trabajo Final de Grado

Objetivos Generales:

- Ofrecer una formación en artes visuales de alta calidad que impulse el desarrollo socio-cultural local y regional. Se busca no solo promover la inserción profesional de los/as artistas en diversos campos de la producción visual, sino también valorar las creaciones artísticas y culturales como elementos fundamentales de la identidad de una comunidad, contribuyendo así al fortalecimiento del campo artístico regional.

Objetivos Específicos:

- Formar profesionales capaces de incidir en las dinámicas culturales de su entorno, desde una mirada crítica y un pensamiento propio.
- Propiciar espacios de producción y reflexión dentro del trayecto académico.
- Fortalecer los vínculos entre el ámbito académico disciplinar y los diferentes actores que participan del conjunto de la sociedad.
- Desarrollar trayectos de investigación en Artes Visuales.

Fundamentos curriculares

La Licenciatura en Artes Visuales con Orientaciones en Pintura y Artes del Fuego se organiza conforme al Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU), de alcance nacional y aplicación obligatoria, aprobado por Resolución Ministerial Nº 2598/2023 y modificado por la Resolución Ministerial Nº 556/2025.

El SACAU establece que la organización de los planes de estudio en créditos debe contemplar tanto las horas de interacción pedagógica como las horas de trabajo autónomo del/de la estudiante, visibilizando la totalidad del tiempo requerido para el cumplimiento de las obligaciones académicas y la obtención del título. En este marco, se adoptan los Créditos de Referencia del/la Estudiante (CRE), definidos como la unidad de tiempo total de trabajo académico que el estudiantado dedica a alcanzar los objetivos formativos de cada actividad curricular. Cada CRE equivale a 25 horas, considerando tanto la interacción pedagógica como el trabajo autónomo.

La propuesta se dicta bajo modalidad presencial, en la cual más del 50% de la carga horaria implica interacción directa y sincrónica entre docentes y estudiantes. La diferencia hasta completar la totalidad del tiempo de interacción pedagógica puede desarrollarse bajo modalidad a distancia, en entornos virtuales sincrónicos o asincrónicos, según lo establecido

en las Resoluciones Ministeriales N.º 2599/2023 y N.º 556/2025.

De acuerdo con la Resolución CSDEyVE Nº 32/2020, el plan de estudios se estructura en **tres núcleos formativos**:

- **Núcleo General**, orientado a brindar objetivos, experiencias y contenidos de un campo socio-profesional amplio (hasta 768 horas).
- **Núcleo Disciplinar Específico**, que organiza la formación instrumental, conceptual y proyectual propia de la carrera.
- **Núcleo de Opción Flexible**, compuesto por dos orientaciones posibles y de elección personal de los estudiantes.

Áreas disciplinares

- **Formación General**: integra asignaturas que brindan marcos históricos, conceptuales y tecnológicos, necesarios para la contextualización de las artes visuales y la apropiación de recursos digitales. Comprende materias como *Historia de las Artes Visuales I-IV, Fundamentos Teóricos de la Producción Artística, Comunicación, Arte y Tecnología, Imagen Digital I y II*. Su finalidad es otorgar al estudiantado la capacidad de comprender críticamente la producción artística en diálogo con procesos culturales y tecnológicos.
- **Formación Instrumental**: se orienta al aprendizaje de técnicas, oficios y recursos de representación bidimensional y tridimensional, así como a la gestión cultural y a la investigación aplicada en artes. Incluye *Dibujo y Sistemas de Representación I y II; Taller Técnico y Disciplinar en Bidimensión y Tridimensión; Taller de Oficio y Técnicas de Pintura y Cerámica; Taller Experimental de Dibujo e Ilustración; Metodología de la Investigación en Artes Visuales; Gestión de las Artes y la Cultura*. Su objetivo es que los/as estudiantes dominen saberes técnicos que sustenten sus procesos creativos y profesionales.
- **Formación Lenguaje–Conceptual**: ofrece espacios para el desarrollo de competencias vinculadas a la construcción de lenguajes visuales y marcos interpretativos. Reúne *Estética I y II, Taller de Lenguaje Visual I-IV, Semiótica, Laboratorio de Multilenguajes*. Su finalidad es fortalecer la capacidad de conceptualización y de producción simbólica, fundamentales para la práctica artística contemporánea.
- **Formación Proyectual**: se centra en la integración de saberes para la producción de obras, proyectos y reflexiones en artes visuales. Incluye *Taller Proyectual I y II, Taller de Producción de Textos Artísticos*. Busca potenciar la autonomía creativa, la

experimentación y la producción de proyectos artísticos significativos.

- **Núcleo de Opción Flexible**: Orientación Pintura y Orientación Artes de fuego.

Título intermedio

La carrera contempla un título intermedio de **Técnico/a Universitario/a en Artes Visuales con Orientación en Pintura y Cerámica**, que reconoce un trayecto formativo específico de carácter instrumental, técnico y conceptual. Este título se sustenta en la aprobación de asignaturas que garantizan una sólida formación de base: *Dibujo y Sistemas de Representación I y II; Taller Técnico y Disciplinar en la Bidimensión y en la Tridimensión; Taller de Lenguaje Visual I, II, III y IV; Taller de Oficio y Técnicas de Cerámica; Taller de Oficio y Técnicas de Pintura; Fundamentos Teóricos de la Producción Artística; Comunicación, Arte y Tecnología; e Historia de las Artes Visuales I, II, III y IV*. Estas materias conforman un corpus que articula el aprendizaje de oficios y técnicas específicas con marcos conceptuales e históricos, permitiendo a los/as estudiantes alcanzar competencias profesionales vinculadas a la producción artística y al manejo de lenguajes visuales en distintos soportes.

Trabajo Final de Carrera

La modificación del plan estructura su mapa curricular de forma tal que las asignaturas del 4° año se organizan en un apoyo teórico para que los/as estudiantes puedan ordenar sus respectivos Trabajos Finales de Carrera. El/la estudiante deberá optar por una de las siguientes modalidades de trabajo final de carrera:

- **MODALIDAD A. Proyecto de producción-investigación artística**: consistirá en la producción de un trabajo o conjunto de trabajos, su montaje y su puesta pública acorde a la especificidad de la propuesta y puede realizarse desde un enfoque multidisciplinar. Deberá acompañar un escrito que exprese contenidos propios del campo de las artes visuales y dé cuenta de la indagación en términos conceptuales y técnicos. Esta modalidad admite la posibilidad de una investigación técnica sobre procedimientos y materiales artísticos. (Hasta dos integrantes).
- **Proyecto:**
    - Título tentativo
    - Descripción del tema, problema y objetivos
    - Hipótesis (opcional)
    - Relevancia y/o aportes al campo disciplinar
    - Marco artístico y teórico de referencia
    - Metodología

    - Bibliografía
- **Trabajo Final:** consiste en una producción artística visual, ya sea una instalación, una intervención, una serie de obras, y otros formatos y soportes alternativos, acompañado del trabajo escrito correspondiente. El escrito deberá hacer mención al tema y problemas que aborda el proyecto, al marco artístico y teórico, al estado de la cuestión y a la relevancia y/o aportes del trabajo, así como a las elecciones en cuanto a soporte, materialidad, emplazamiento que darían una respuesta al problema planteado junto a una conclusión. El formato editorial de ese escrito dependerá de la naturaleza del trabajo artístico, pudiendo incluir textos, fotografías, gráficos, dibujos, planos y los registros necesarios para dar cuenta del proceso creativo. Deberá tener una extensión total de entre 30 y 50 páginas.
- **MODALIDAD B. Realización de un proyecto cultural de inserción en el ámbito social, educativo, comunitario.** Puede involucrar la articulación con una institución e implica un trabajo de gestión. Hasta 4 integrantes.

  Proyecto: la dirección de carrera definirá los formularios y condiciones para la presentación de este tipo de propuestas y el modelo de informe final.
- **MODALIDAD C. Producción teórica sobre arte.** Reflexión y análisis de carácter investigativo sobre un tema referido a las artes visuales, ya sea tomando como objeto de estudio obras, procesos y experiencias artísticas desde perspectivas históricas, estéticas, semióticas y contemplando una dimensión multidisciplinar como estado actual del arte. Hasta dos integrantes.

  Proyecto:
    - Título tentativo
    - Descripción del tema y problema de investigación
    - Objetivos
    - Hipótesis (opcional)
    - Estado de la cuestión
    - Marco teórico
    - Metodología
    - Bibliografía
- **Trabajo Final de Carrera:** producción teórica entre 50 y 70 páginas.

En todos los casos se presentará previamente un proyecto que será aprobado por la dirección de la carrera y contará con la dirección de al menos un/a docente que acompañe el proceso de realización.

La reorganización del plan de estudios del cuarto año permitirá a los/as estudiantes contar con un apoyo académico especializado que facilite la selección de temas, la elaboración de propuestas y la realización de investigaciones. Asimismo, se propone la conformación de una comisión de egreso integrada por docentes con amplia experiencia en el área, quienes ofrecerán tutorías personalizadas y seguimiento continuo a cada estudiante. Esta iniciativa no solo favorecerá la calidad de los trabajos finales, sino que también contribuirá a que los/as estudiantes adquieran habilidades de investigación, análisis y síntesis fundamentales para su desempeño profesional. Además, permitirá una transición más fluida hacia la vida laboral, al familiarizar a los/as estudiantes con los desafíos de la producción académica.

Programa de Trabajo Social

De acuerdo con los artículos 57° y 71° del Estatuto de la Universidad, todos los/as estudiantes deberán participar de un **Programa de Trabajo Social** previo a su graduación. El plan de estudios requiere el cumplimiento de **64 horas** de trabajo social obligatorio. El objetivo es adquirir experiencia profesional y vinculante con la sociedad.

MAPA CURRICULAR

Nº	Cód.	Materia	Tít. Intermedio (*TI)	Año	Cuatr.	HTS	Carga Horaria Presencial		IP
							Teóricos	Prácticos	
1	Nuevo	Dibujo y Sistemas de Representación 1	*TI	1	anual	4	44	84	128
2	Nuevo	Taller Técnico y Disciplinar en la Tridimensión	*TI	1	anual	4	44	84	128
3	Nuevo	Taller Técnico y Disciplinar en la Bidimensión	*TI	1	anual	4	44	84	128
4	Nuevo	Taller de Lenguaje Visual 1	*TI	1	1	4	32	32	64
5	Nuevo	Historia de las Artes Visuales 1	*TI	1	1	4	32	32	64
6	Nuevo	Taller de Lenguaje Visual 2	*TI	1	2	4	32	32	64
7	Nuevo	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	*TI	1	2	4	32	32	64
8	Nuevo	Dibujo y Sistemas de Representación 2	*TI	2	anual	4	44	84	128
9	Nuevo	Taller de Oficio y Técnicas Cerámica	*TI	2	anual	4	44	84	128
10	Nuevo	Taller de Oficio y Técnicas Pintura	*TI	2	anual	4	44	84	128
11	Nuevo	Comunicación, Arte y Tecnología	*TI	2	1	4	32	32	64
12	Nuevo	Historia de las Artes Visuales 2	*TI	2	1	4	32	32	64
13	Nuevo	Taller de Lenguaje Visual 3	*TI	2	2	4	32	32	64

RÍO NEGRO
UNIVERSIDAD NACIONAL

Nº	Cód.	Materia	Tít. Intermedio (*TI)	Año	Cuatr.	HTS	Carga Horaria Presencial		IP
							Teóricos	Prácticos	
14	Nuevo	Historia de las Artes Visuales 3	*TI	2	2	4	32	32	64
15	Nuevo	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración		3	anual	4	44	84	128
16	Nuevo	Taller Proyectual 1 - Pintura		3	anual	4	44	84	128
	Nuevo	Taller Proyectual 1 - Artes del Fuego							
17	Nuevo	Taller de Lenguaje Visual 4	*TI	3	1	4	32	32	64
18	Nuevo	Laboratorio de Multilenguajes		3	1	4	32	32	64
19	Nuevo	Historia de las Artes Visuales 4	*TI	3	1	4	32	32	64
20	Nuevo	Semiótica		3	2	4	22	42	64
21	Nuevo	Estética 1		3	2	4	32	32	64
22	Nuevo	Imagen Digital 1		3	2	4	32	32	64
23	Nuevo	Taller Proyectual 2 - Pintura		4	anual	4	44	84	128
	Nuevo	Taller Proyectual 2 - Artes del Fuego							
24	Nuevo	Taller de Producción de Textos Artísticos		4	1	4	32	32	64
25	Nuevo	Estética 2		4	1	4	32	32	64
26	Nuevo - Genérica	Seminario Interdisciplinario		4	1	4	32	32	64
27	Nuevo	Metodología de la Investigación en Artes Visuales		4	1	4	32	32	64
28	Nuevo	Gestión de las Artes y la Cultura		4	2	4	32	32	64
29	Nuevo	Imagen Digital 2		4	2	4	32	32	64
30	Nuevo	Taller de Proyecto Final		4	2	4	32	32	64
30	Nuevo	Trabajo Final de Carrera					32	32	64
31	Nuevo	Programa de Trabajo Social (PTS)		3	1	4	32	32	64
		Total carrera de Licenciatura en Artes Visuales							**2624**
		Tecnicatura Universitaria en Artes Visuales con Orientación en Pintura y Cerámica							**1408**

RÍO NEGRO
UNIVERSIDAD NACIONAL

Estructura del plan de estudios

Campo: HTS = Horas Totales Semanales; HTP = Horas Trabajo Pedagógico; P = Ponderador; HTA = Horas trabajo autónomo totales; HT = Horas Totales; CRE = Créditos

Nº	Cód.	Materia	Tít. Intermedio (*TI)	Año	Cuatr.	HTS	HTP	HTA	HT	CRE= 25 TOTALES	P
1	Nuevo	Dibujo y Sistemas de Representación 1	*TI	1	Anual	4	128	192	320	12,8	2,5
2	Nuevo	Taller Técnico y Disciplinar en la Tridimensión	*TI	1	Anual	4	128	192	320	12,8	2,5
3	Nuevo	Taller Técnico y Disciplinar en la Bidimensión	*TI	1	Anual	4	128	192	320	12,8	2,5
4	Nuevo	Taller de Lenguaje Visual 1	*TI	1	1	4	64	64	128	5,12	2
5	Nuevo	Historia de las Artes Visuales 1	*TI	1	1	4	64	64	128	5,12	2
6	Nuevo	Taller de Lenguaje Visual 2	*TI	1	2	4	64	64	128	5,12	2
7	Nuevo	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	*TI	1	2	4	64	96	160	6,4	2,5
8	Nuevo	Dibujo y Sistemas de Representación 2	*TI	2	Anual	4	128	192	320	12,8	2,5
9	Nuevo	Taller de Oficio y Técnicas Cerámica	*TI	2	Anual	4	128	192	320	12,8	2,5
10	Nuevo	Taller de Oficio y Técnicas Pintura	*TI	2	Anual	4	128	192	320	12,8	2,5
11	Nuevo	Comunicación, Arte y Tecnología	*TI	2	1	4	64	64	128	5,12	2
12	Nuevo	Historia de las Artes Visuales 2	*TI	2	1	4	64	64	128	5,12	2
13	Nuevo	Taller de Lenguaje Visual 3	*TI	2	2	4	64	64	128	5,12	2
14	Nuevo	Historia de las Artes Visuales 3	*TI	2	2	4	64	64	128	5,12	2
15	Nuevo	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración		3	Anual	4	128	192	320	12,8	2,5
16	Nuevo	Taller Proyectual 1 - Pintura		3	Anual	4	128	192	320	12,8	2,5
	Nuevo	Taller Proyectual 1 - Artes del Fuego						0	0	0	
17	Nuevo	Taller de Lenguaje Visual 4	*TI	3	1	4	64	64	128	5,12	2
18	Nuevo	Laboratorio de Multilenguajes		3	1	4	64	96	160	6,4	2,5
19	Nuevo	Historia de las Artes Visuales 4	*TI	3	1	4	64	64	128	5,12	2
20	Nuevo	Semiótica		3	2	4	64	64	128	5,12	2
21	Nuevo	Estética 1		3	2	4	64	64	128	5,12	2
22	Nuevo	Imagen Digital 1		3	2	4	64	96	160	6,4	2,5
23	Nuevo	Taller Proyectual 2 - Pintura		4	Anual	4	128	192	320	12,8	2,5

Nº	Cód.	Materia	Tít. Intermedio (*TI)	Año	Cuatr.	HTS	HTP	HTA	HT	CRE= 25 TOTALES	P
	Nuevo	Taller Proyectual 2 - Artes del Fuego						0	0	0	
24	Nuevo	Taller de Producción de Textos Artísticos		4	1	4	64	96	160	6,4	2,5
25	Nuevo	Estética 2		4	1	4	64	64	128	5,12	2
26	Nuevo Genérica	Seminario Interdisciplinario		4	1	4	64	96	160	6,4	2,5
27	Nuevo	Metodología de la Investigación en Artes Visuales		4	1	4	64	128	192	7,68	3
28	Nuevo	Gestión de las Artes y la Cultura		4	2	4	64	64	128	5,12	2
29	Nuevo	Imagen Digital 2		4	2	4	64	96	160	6,4	2,5
30	Nuevo	Taller de Proyecto Final		4	2	4	64	128	192	7,68	3
30	Nuevo	Trabajo Final de Carrera					64	64	128	5,12	2
31	Nuevo	Programa de Trabajo Social (PTS)		3	1	4	64	64	128	5,12	2
Total carrera de Licenciatura en Artes Visuales							**2624**	**3520**	**6144**	**245,76**	
Tecnicatura Universitaria en Artes Visuales con Orientación en Pintura y Cerámica							**1408**	**1824**	**3232**	**129,28**	

Listado inicial de propuestas de Seminarios para el Seminario Interdisciplinario (Genérica):

- Escenografía
- Curaduría y Gestión en Artes

La Universidad irá ampliando el listado de optativas, en función de la demanda de estudiantes y disponibilidad de docentes

MAPA DE CORRELATIVIDADES

Nº	Materia	Año	Cuatr.	Materias Correlativas		
				Para Cursar		Para Aprobar
				Cursada Aprobada	Materia Aprobada	Materia Aprobada
1	Dibujo y Sistemas de Representación 1	1	anual			

RÍO NEGRO
UNIVERSIDAD NACIONAL

Nº	Materia	Año	Cuatr.	Materias Correlativas		
				Para Cursar		Para Aprobar
				Cursada Aprobada	Materia Aprobada	Materia Aprobada
2	Taller Técnico y Disciplinar en la Tridimensión	1	anual			
3	Taller Técnico y Disciplinar en la Bidimensión	1	anual			
4	Taller de Lenguaje Visual 1	1	1			
5	Historia de las Artes Visuales 1	1	1			
6	Taller de Lenguaje Visual 2	1	2		Taller de Lenguaje Visual 1	Taller de Lenguaje Visual 1
7	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	1	2			
8	Dibujo y Sistemas de Representación 2	2	anual		Dibujo y Sistemas de Representación 1	Dibujo y Sistemas de Representación 1
9	Taller de Oficio y Técnicas Cerámica	2	anual		Taller Técnico y Disciplinar en la Tridimensión	Taller Técnico y Disciplinar en la Tridimensión
10	Taller de Oficio y Técnicas Pintura	2	anual		Taller Técnico y Disciplinar en la Bidimensión	Taller Técnico y Disciplinar en la Bidimensión
11	Comunicación, Arte y Tecnología	2	1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística		Fundamentos Teóricos de la Producción Artística
12	Historia de las Artes Visuales 2	2	1	Historia de las Artes Visuales 1		Historia de las Artes Visuales 1
13	Taller de Lenguaje Visual 3	2	2		Taller de Lenguaje Visual 2	Taller de Lenguaje Visual 2
14	Historia de las Artes Visuales 3	2	2	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística Historia de las Artes Visuales 2	Historia de las Artes Visuales 1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística Historia de las Artes Visuales 1 Historia de las Artes Visuales 2
15	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración	3	anual		Dibujo y Sistemas de Representación 2	Dibujo y Sistemas de Representación 2

Nº	Materia	Año	Cuatr.	Materias Correlativas		
				Para Cursar		Para Aprobar
				Cursada Aprobada	Materia Aprobada	Materia Aprobada
16	Taller Proyectual 1 - Pintura	3	anual		Taller de Oficio y Técnicas Cerámica Taller de Oficio y Técnicas Pintura	Taller de Oficio y Técnicas Cerámica Taller de Oficio y Técnicas Pintura
17	Taller Proyectual 1 - Artes del Fuego				Taller de Oficio y Técnicas Cerámica Taller de Oficio y Técnicas Pintura	Taller de Oficio y Técnicas Cerámica Taller de Oficio y Técnicas Pintura
18	Taller de Lenguaje Visual 4	3	1	Comunicación, Arte y Tecnología	Taller de Lenguaje Visual 3	Taller de Lenguaje Visual 3 Comunicación, Arte y Tecnología
19	Laboratorio de Multilenguajes	3	1	Comunicación, Arte y Tecnología Historia de las Artes Visuales 2	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística Dibujo y Sistemas de Representación 2 Taller de Oficio y Técnicas Cerámica Taller de Oficio y Técnicas Pintura Taller de Lenguaje Visual 3	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística Dibujo y Sistemas de Representación 2 Taller de Oficio y Técnicas Cerámica Taller de Oficio y Técnicas Pintura Taller de Lenguaje Visual 3
20	Historia de las Artes Visuales 4	3	1	Historia de las Artes Visuales 3	Taller de Lenguaje Visual 3	Historia de las Artes Visuales 3 Taller de Lenguaje Visual 3
21	Semiótica	3	2	Comunicación, Arte y Tecnología Historia de las Artes Visuales 3	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística Taller de Lenguaje Visual 3	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística Taller de Lenguaje Visual 3 "Comunicación, Arte y Tecnología Historia de las Artes Visuales 3"
22	Estética 1	3	2	Historia de las Artes Visuales 3		Historia de las Artes Visuales 3

Nº	Materia	Año	Cuatr.	Materias Correlativas		
				Para Cursar		Para Aprobar
				Cursada Aprobada	Materia Aprobada	Materia Aprobada
23	Imagen Digital 1	3	2	Comunicación, Arte y Tecnología Historia de las Artes Visuales 3	Dibujo y Sistemas de Representación 2 Taller de Oficio y Técnicas Cerámica Taller de Oficio y Técnicas Pintura	Dibujo y Sistemas de Representación 2 Taller de Oficio y Técnicas Cerámica Taller de Oficio y Técnicas Pintura Comunicación, Arte y Tecnología Historia de las Artes Visuales 3
24	Taller Proyectual 2 - Pintura	4	anual		Taller Experimental de Dibujo e Ilustración Taller Proyectual 1 - Pintura	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración Taller Proyectual 1 - Pintura
25	Taller Proyectual 2 - Artes del Fuego				Taller Experimental de Dibujo e Ilustración Taller Proyectual 1 - Artes del Fuego	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración Taller Proyectual 1 - Artes del Fuego
26	Taller de Producción de Textos Artísticos	4	1	Semiótica Estética 1	Historia de las Artes Visuales 3 Taller de Lenguaje Visual 4	Historia de las Artes Visuales 3 Taller de Lenguaje Visual 4 Semiótica Estética 1
27	Estética 2	4	1	Estética 1	Taller de Oficio y Técnicas Cerámica Taller de Oficio y Técnicas Pintura Historia de las Artes Visuales 2	Taller de Oficio y Técnicas Cerámica Taller de Oficio y Técnicas Pintura Historia de las Artes Visuales 2 Estética 1
28	Seminario Interdisciplinario	4	1		Segundo año completo	Segundo año completo

Nº	Materia	Año	Cuatr.	Materias Correlativas		
				Para Cursar		Para Aprobar
				Cursada Aprobada	Materia Aprobada	Materia Aprobada
29	Metodología de la Investigación en Artes Visuales	4	1	Historia de las Artes Visuales 4 Semiótica Estética 1	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración Laboratorio de Multilenguajes	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración Laboratorio de Multilenguajes Historia de las Artes Visuales 4 Semiótica Estética 1
30	Gestión de las Artes y la Cultura	4	2	Historia de las Artes Visuales 4 Semiótica Estética 1	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración Taller de Lenguaje Visual 4	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración Taller de Lenguaje Visual 4 "Historia de las Artes Visuales 4 Semiótica Estética 1"
31	Imagen Digital 2	4	2		Imagen Digital 1	Imagen Digital 1
32	Taller de Proyecto Final	4	2	Metodología de la Investigación en Artes Visuales Historia de las Artes Visuales 4 Semiótica Estética 1	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración Taller de Lenguaje Visual 4 Taller de Producción de Textos Artísticos	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración Taller de Lenguaje Visual 4 Taller de Producción de Textos Artísticos Metodología de la Investigación en Artes Visuales Historia de las Artes Visuales 4 Semiótica Estética 1
33	Trabajo Final de Carrera				Taller de Proyecto Final	Taller de Proyecto Final
34	Programa de Trabajo Social (PTS)	3	1		30% de la carrera aprobada	30% de la carrera aprobada

RÍO NEGRO
UNIVERSIDAD NACIONAL

Plan por áreas de formación

Núcleos	Áreas	Asignaturas	Horas	Horas totales por Área
General	Formación general	Comunicación, Arte y Tecnología	64	512
		Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	64	
		Historia de las Artes Visuales 1	64	
		Historia de las Artes Visuales 2	64	
		Historia de las Artes Visuales 3	64	
		Historia de las Artes Visuales 4	64	
		Imagen Digital 1	64	
		Imagen Digital 2	64	
Núcleo disciplinar	Instrumental	Dibujo y Sistemas de Representación 1	128	1024
		Dibujo y Sistemas de Representación 2	128	
		Taller Experimental de Dibujo e Ilustración	128	
		Taller Técnico y Disciplinar en la Bidimensión	128	
		Taller Técnico y Disciplinar en la Tridimensión	128	
		Taller de Oficio y Técnicas Pintura	128	
		Taller de Oficio y Técnicas Cerámica	128	
		Metodología de la Investigación en Artes Visuales	64	
		Gestión de las Artes y la Cultura	64	
	Lenguaje-Conceptual	Estética 1	64	512
		Estética 2	64	
		Taller de Lenguaje Visual 1	64	
		Taller de Lenguaje Visual 2	64	
		Taller de Lenguaje Visual 3	64	
		Taller de Lenguaje Visual 4	64	
		Laboratorio de Multilenguajes	64	
		Semiótica	64	
	Proyectual	Taller de Producción de Textos Artísticos	64	320
		Taller Proyectual 1 - Pintura	128	
		Taller Proyectual 1 - Artes del Fuego		
		Taller Proyectual 2 - Pintura	128	

Núcleos	Áreas	Asignaturas	Horas	Horas totales por Área
		Taller Proyectual 2 - Artes del Fuego		
Núcleo de opción flexible	Proyectual Flexible	Seminario Interdisciplinario	64	256
		Taller de Proyecto Final	64	
		Trabajo Final de Carrera	64	
		Programa de Trabajo Social (PTS)	64	
		TOTAL	2624	2624

CONTENIDOS MÍNIMOS POR ASIGNATURA

Asignatura	Dibujo y Sistemas de Representación 1
Objetivos	- Comprender y utilizar distintos métodos de dibujo y diferentes materiales y técnicas propias de la disciplina. - Promover la vinculación del dibujo con otras áreas y disciplinas, entendiendo a éste como una herramienta útil y versátil para el desarrollo de cualquier producción visual. - Desarrollar experiencias y conocimientos que permitan analizar producciones visuales propias y ajenas. - Explorar y reconocer desde lo sensorial visual los elementos significantes de la imagen entendiéndose como portadores de sentido.
Contenidos Mínimos	Organización de la forma en el espacio bidimensional. Composición. Análisis y síntesis de la forma. Ejes, direcciones, proporciones, relaciones de tamaño. La línea: tipos y funciones. Modificaciones y reinterpretaciones de la forma. Perspectiva cónica. Mapa estructural. Equilibrio. Gestalt, principios básicos. Encuadres y relaciones de campo y figura. El dibujo y otras áreas vinculares: fotografía, publicidad, diseño, etc. Valor: nociones básicas del valor como elemento del lenguaje visual. Altura lumínica y contraste. Valor plano y graduado. Dominancias y acentos. Claves tonales. Las estructuras de valor en función del sentido de la imagen. Relaciones entre valor, línea y textura.
Asignatura	Taller Técnico y Disciplinar en la Tridimensión
Objetivos	- Se trabajara en una concepción de la “génesis de la imagen” innovando en un espacio donde comulguen las disciplinas y sus diversas técnicas para

	poder ofrecerle al sistema creativo herramientas y salidas posibles mucho más amplias. - Explorar y comprender la tridimensionalidad: Los participantes investigarán cómo el volumen, la forma, la textura, el espacio y la luz interactúan para crear una obra de arte tridimensional. - Encuentro de ambas disciplinas en un mismo proyecto visual. - Desarrollar habilidades técnicas: Adquirirán destrezas en el manejo de diversas herramientas y materiales específicos para escultura y cerámica. - Fomentar la creatividad y la expresión personal: Se incentivará a materializar sus ideas a través de las formas tridimensionales.
Contenidos Mínimos	Escultura: - Aprendizaje de técnicas de modelado y construcción: (modelado en arcilla, plastilina, o materiales blandos, construcción con materiales como alambre, madera, cartón, o materiales reciclados. - Estudio de la forma y el espacio: Se abordará la creación de volúmenes, la relación entre la masa y el vacío, concepto de obra con el espacio circundante.: Se explorarán las posibilidades expresivas y limitaciones de diversos materiales escultórico. Cerámica: - Conocimiento técnico y material: Definición de cerámica. Tipos de arcillas y pastas cerámicas: propiedades, preparación, amasado y conservación. Técnicas de conformado manual: pellizco, chorizos, planchas, macizo y ahuecado. Proceso de secado y tratamiento térmico principal. Herramientas específicas del oficio. Función y estética en la cerámica: Producción de piezas utilitarias y escultóricas. Aplicación de principios de diseño en la composición tridimensional. Análisis de los discursos cerámicos: funcional, decorativo y expresivo. Reflexión sobre el valor comunicacional y simbólico del objeto cerámico. Lenguaje técnico y específico de la disciplina: Incorporación del vocabulario propio del campo cerámico. Uso adecuado de terminología en las distintas etapas del proceso de producción.
Asignatura	**Taller Técnico y Disciplinar en la Bidimensión**
Objetivos	- Se trabajara en una concepción de “la génesis de la imagen” innovando en un espacio donde comulguen las disciplinas y sus diversas técnicas para

	poder ofrecerle al sistema creativo herramientas y salidas posibles mucho más amplias. - Fundamentos de la producción bidimensional, introducción a la pintura y al grabado. - Dominar técnicas básicas de pintura y grabado: Aprender y aplicar los procedimientos. - Encuentro de ambas disciplinas en un mismo proyecto visual. - Generar una visión nueva en la génesis de la imagen bidimensional. - Sumar y relacionar procedimientos en la construcción de imágenes
Contenidos Mínimos	Pintura: - Materiales y herramientas, percepción del color: Mezcla de colores, creación de paletas y la aplicación, elementos visuales (línea, forma, color, textura, espacio) y principios de composición pictórica. Texturas visuales: gestos y aplicaciones de material para superficies con variedad táctil y visual. Grabado: - Técnicas fundamentales de grabado: monocopia, xilografía básica, linograbado procesos y posibilidades expresivas. La matriz y sus formas de transferencias.

Asignatura	**Taller de Lenguaje Visual 1**
Objetivos	- Profundizar en el conocimiento de las relaciones semióticas y simbólicas de los elementos componentes de la imagen, en función de la construcción de un discurso propio. - Reconocer y analizar los diferentes elementos intervinientes en la construcción de una imagen, como producción contextualizada.
Contenidos Mínimos	Herramientas técnicas y conceptuales para la comunicación visual. La representación visual y las diversas modalidades de expresión gráfico-plástica. Consideraciones para el estudio de la forma bidimensional y tridimensional en el marco de la organización visual. Elementos constitutivos del lenguaje visual. Dimensión material y técnica de la obra: soporte, materia, forma. Elementos formales (calidades-cualidades-tipos): punto, línea, plano, formas representadas, textura. El uso del espacio bidimensional y tridimensional. Elementos constructivos de la configuración

	visual. Indicadores de representación espacial e ilusión de profundidad. Perspectiva. Elementos Tonales: la luz, el contraste y grados de iluminación (claves y armonías tonales). Color: tipos (color luz y color pigmento), mezclas aditivas y sustractivas, dimensiones del color (círculos cromáticos y escalas), paletas, armonías cromáticas, simbología.

Asignatura	**Historia de las Artes Visuales 1**
Objetivos	- Introducir a los/as estudiantes en el estudio de la historia de las artes visuales en tanto producción humana interpretable en una situacionalidad histórica - Abordar las manifestaciones estéticas entendiendo al arte como parte constitutiva y constituyente del universo simbólico - Brindar herramientas de análisis formales e interpretativas que permitan abordar el proceso artístico tanto en el marco de un pensamiento mítico como en el de uno racional
Contenidos Mínimos	Arte y capacidad de simbolización humana. Estudio del paleolítico europeo superior. Arte como mito materializado en América Antigua. El modelo mimético en Grecia y el arte oficial romano. Nacimiento de la estética medieval. Arte como educación del dogma religioso durante el románico y el gótico.

Asignatura	**Taller de Lenguaje Visual 2**
Objetivos	- Promover la adquisición de los códigos del lenguaje visual en la imagen fija bi y tridimensional. - Vincular el espacio Lenguaje Visual con otras áreas y disciplinas.
Contenidos Mínimos	La estructura perceptiva y la Organización plástica. Composición: mapa estructural, esquemas compositivos (organización de los elementos plásticos), ejes, direcciones, tensiones y pesos compositivos. Campo y figura. Leyes de la percepción (Gestalt). Climas. La significación de la imagen. La imagen mímesis. La imagen figurativa. La imagen abstracta. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros. El rol de los estilos. Juegos estilísticos. Análisis de obras (arte tradicional y arte moderno). Relaciones expresivas, simbólicas y significativas de los elementos constitutivos de la imagen

Asignatura	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística
Objetivos	- Introducir el problema sobre la implicación de la actividad artística en los contextos en que se despliega. - Tomar contacto con preguntas filosóficas planteadas por movimientos, artistas y prácticas de distintas épocas y culturas en torno a los motores de sus prácticas. - Atender a la no universalidad ni univocidad del concepto de arte, y a la imposibilidad de brindar una respuesta esencialista. - Analizar la vigencia de algunos fundamentos históricos de la producción artística en el presente situado.
Contenidos Mínimos	¿Cómo opera el arte en diferentes contextos? Introducción a la retroalimentación entre teoría y práctica artísticas. Idealismo y simbolismo en la Antigüedad americana y la europea. Técnica y autonomía a partir del Renacimiento. La belleza. Imágenes como dispositivos de representación, construcción y presentación de realidades. Lo nuevo como avance y como ruptura. Vanguardia y revolución. Desmaterialización del objeto artístico.

Asignatura	Dibujo y Sistemas de Representación 2
Objetivos	- Introducir a los/as estudiantes en el manejo básico de los procedimientos y conceptos del dibujo técnico. - Ampliar y profundizar los saberes y experiencias técnicas y procedimentales adquiridas en Dibujo 1. - Promover el uso del dibujo en la proyección de obras visuales de diferentes índoles y características. - Brindar un espacio de taller apto para el aprendizaje colectivo, el intercambio de ideas y la pluralidad.
Contenidos Mínimos	Introducción al dibujo técnico. El instrumental. La línea, tipos y funciones. Figuras geométricas a mano alzada y con instrumental. El boceto, técnicas para el bocetado, estructuras, materiales. Aproximación a las perspectivas paralelas. Sistema Monge.- proyecciones. Interpretación de las vistas - pasajes del sistema diédrico a la axonometría. El volumen: interpretaciones, características y técnicas de representación. Perspectiva

	cónica. Puntos de fuga, medidores y reducciones. La luz sobre los objetos. El volumen. El valor en función de la representación. El cuerpo humano como modelo. Proporciones de la figura humana: cánones clásicos y reinterpretaciones. El movimiento y la expresividad de la figura humana. El encuadre en el dibujo y otras disciplinas.

Asignatura	**Taller de Oficio y Técnicas Cerámica**
Objetivos	- Capacitar en el oficio cerámico: Proporcionar a los/as participantes las herramientas y técnicas fundamentales para transformar la arcilla en objetos cerámicos. - Fomentar la creatividad y la expresión artística: Estimular la capacidad individual para diseñar y crear piezas únicas, explorando las posibilidades estéticas y expresivas de la cerámica. - Promover el desarrollo de habilidades motoras y sensoriales.
Contenidos Mínimos	Introducción e Historia de la Cerámica: Breve recorrido histórico de la cerámica y su relevancia cultural, social y artística a lo largo del tiempo. Cuerpos Cerámicos: Clasificación según Color, Porosidad, Temperatura de cocción. Principales tipos: Terracota, Loza, Gres, Porcelana. Pastas especiales: Pastas coloreadas, Pasta egipcia, Pasta de papel, Pasta para fuego directo, Técnica Raku. El Color en la Cerámica: Recursos para el desarrollo del color. Interacción del color con la textura y la forma. Cubiertas Cerámicas: Terras y vítreas: definición, composición y clasificación. Formulación básica, usos y aplicaciones en distintas temperaturas. Texturas en Crudo y en Bizcocho Técnicas: esgrafiado, bruñido, tallado, calado, pastillaje, adición, incrustación, estampado. Moldes y vaciado: elaboración de moldes, colado y desmolde. Cocción: Tipos de hornos (eléctrico, a gas, leña, etc.) Curvas de cocción: Atmósferas de oxidación y reducción. Cambios físicos y químicos durante la cocción.

Asignatura	**Taller de Oficio y Técnicas Pintura**
Objetivos	- Adquirir conocimientos técnicos y prácticos en pintura: Proporcionar las herramientas y el dominio de diversas técnicas pictóricas para la ejecución de obras. - Estimular la observación y la percepción visual: entrenar la capacidad de

	analizar formas, colores, luces y sombras del entorno y plasmarlos en la obra. - Promover el conocimiento de materiales y herramientas: Familiarizar a los/as participantes con los distintos tipos de pinturas, pinceles, soportes y demás elementos utilizados en el proceso pictórico. - Fomentar la experimentación y la resolución de problemas: Desarrollar la creatividad y la expresión personal: Fomentar que los/as alumnos/as descubran y exploren su propio lenguaje visual a través de la pintura
Contenidos Mínimos	Materiales básicos de la disciplina, la teoría del color: círculos cromáticos, mezcla de colores, armonías, contrastes y el uso expresivo del color. Técnicas pictóricas: acuarela, óleo, acrílico, temple, técnicas mixtas. Experimentación y composición: elementos visuales en una obra para lograr interactuar con los elementos estructuradores del espacio, (equilibrio, ritmo y puntos de interés etc. Diversos soportes y superficies: (papel, tela, madera y otros materiales para entender sus particularidades), el proceso creativo, búsqueda personal en la construcción de imágenes

Asignatura	**Comunicación, Arte y Tecnología**
Objetivos	- Reconocer los cruces entre las artes visuales y las tecnologías de la comunicación fotoquímicas, electrónicas y/o digitales. - Entender la relación entre arte y tecnologías en el marco de procesos de comunicación en relación con su contexto histórico-social. - Propiciar la incorporación crítica de recursos tecnológicos a la producción artística visual.
Contenidos Mínimos	Dispositivos de producción visual. Modalidades de circulación y recepción de imágenes técnicas. Especificidad y convergencia mediática. Usos sociales de las imágenes técnicas. Imágenes y espectacularidad. Sistemas de representación hegemónicos, subalternos y contrahegemónicos. Transformaciones en el ámbito de la imagen a partir de lo digital.

Asignatura	Historia de las Artes Visuales 2
Objetivos	- Estudiar el renacimiento italiano en su dimensión histórica y no universalista. - Comprender las implicancias del modelo formulado por el bloque cultural renacimiento manierismo barroco en el sistema artístico de Occidente. - Incorporar herramientas de análisis formales, iconográficas y metodológicas para el análisis de la obra de arte. - Comprender los procesos de sincretismo cultural entre Europa y América.
Contenidos Mínimos	La construcción del espacio plástico occidental durante el renacimiento, el manierismo y el barroco. Las formulaciones regionales. Reforma y contrarreforma. Renacimiento español. La mentalidad jurídica de la conquista europea en América. Barroco americano. Soportes y funciones de la imagen religiosa. El territorio argentino en tiempos del virreinato.

Asignatura	Taller de Lenguaje Visual 3
Objetivos	- Introducir a los/as estudiantes en la problemática y bi y tri -dimensional. - Tomar contacto con diferentes materialidades que estimulen su expresividad.
Contenidos Mínimos	Estructuración de mensajes expresivos y significativos. El carácter procesual de la obra de arte. Mensajes denotados y connotados. Conocimiento, operación y manejo de procedimiento para la producción de sentido mediante imágenes y objetos. El uso retórico del Lenguaje Visual. Operaciones retóricas y códigos. La metáfora visual. Retórica del borde, del reborde y del marco

Asignatura	Historia de las Artes Visuales 3
Objetivos	- Brindar herramientas metodológicas para la comprensión de la modernidad artística. - Atender reflexiva y críticamente a la crisis del paradigma representacional europeo y dimensionar las múltiples consecuencias que se proyectan. - Comprender el desarrollo del campo artístico en Argentina y Latinoamérica durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX.

Contenidos Mínimos	Europa y América durante el siglo XIX. El arte en el contexto de las revoluciones. La renovación temática del siglo. Neoclasicismo-Romanticismo – Realismo. La destrucción del espacio plástico renacentista: impresionismo – postimpresionismo y modernismo. La transformación iconográfica tras la Revolución de Mayo en Argentina. Los pintores viajeros y la pintura costumbrista. La formación del Estado Nación y el campo artístico. Paisaje nacional.

Asignatura	**Taller Experimental de Dibujo e Ilustración**
Objetivos	- Unificar las experiencias y saberes previos en función de una síntesis propia. - Manejar con idoneidad diferentes recursos del dibujo para poder dar solución a diversas necesidades técnicas y expresivas. - Promover el dibujo como lenguaje autónomo. Producción visual propia. - Experimentación de diferentes técnicas y soportes tradicionales y no convencionales. - Investigar sobre los fundamentos de la ilustración. - Producción de diferentes tipos de ilustraciones. - Búsqueda de estéticas propias en la realización de ilustraciones.
Contenidos Mínimos	La actitud de observar y la actitud de imaginar. La impronta. del dibujo de representación al dibujo como lenguaje autónomo. Técnicas tizosos, tintas, pasteles, lápices, experimentales La evolución de las técnicas en la historia. Indagación de técnicas y soportes contemporáneos. Diferentes estilos y abordajes en la ilustración. Tipos de ilustración comercial, packaging, editorial, historietas y storyboard.

Asignatura	**Taller Proyectual 1 - Pintura**
Objetivos	- Llevar a cabo un proceso de síntesis personal y apropiación de los lenguajes, procesos y recursos de las artes visuales en función de un discurso propio. - Adquirir y profundizar herramientas y habilidades para conceptualizar y analizar ese proceso en el campo intelectual y gráfico visual. - Estimular el desarrollo de obras visuales singulares, creativas y originales, tanto en forma individual como colectiva.

	- Promover la noción de producción simbólica situada, reflexionando acerca de la obra de arte y su contexto social.
Contenidos Mínimos	Pintura: Introducción al proceso de la propuesta simbólica atento a la congruencia entre imagen y sentido. Proyectos personales. Planificación y etapas, recursos. La obra pictórica y el texto de autor. Obras en serie. Temáticas y recursos técnicos. Soportes, formatos y emplazamiento. Noción de dispositivo. La pintura y su vínculo con otras disciplinas: límites tradicionales y ampliaciones. El intercambio grupal en la producción colectiva. Posibilidades de investigación en artes visuales. El fenómeno artístico.

Asignatura	**Taller Proyectual 1 - Artes del Fuego**
Objetivos	- Llevar a cabo un proceso de síntesis personal y apropiación de los lenguajes, procesos y recursos de las artes visuales en función de un discurso propio. - Adquirir y profundizar herramientas y habilidades para conceptualizar y analizar ese proceso en el campo intelectual y gráfico visual. - Estimular el desarrollo de obras visuales singulares, creativas y originales, tanto en forma individual como colectiva. - Promover la noción de producción simbólica situada, reflexionando acerca de la obra de arte y su contexto social.
Contenidos Mínimos	Cerámica: Parecidos y diferencias entre las artes cerámica, vidrio, mosaico y esmaltado sobre metales. **Técnicas y materiales. Posibilidades y limitaciones.** **Esmaltado en metal**: Reconocimiento del material metálico y herramientas de corte. Técnicas de corte. Preparación del metal. Batido del metal. **Esmaltes, Técnicas decorativas:** Descripción, composición y clasificación de los esmaltes. Esmaltado por vía seca, vía húmeda y baño. **Cocción:** Curvas de cocción. **Vidrio**: El vidrio como material – Diferentes presentaciones del vidrio – Reconocimiento de materiales para piezas, moldes, inclusiones, acabados y materiales auxiliares. Conocimiento y uso de las herramientas de corte. Naturaleza física del vidrio. Compatibilidades. Limpieza del vidrio y distintos tipos de cortes. Prototipos y moldes.

	Esmaltes para vidrio: composición, preparación, distintos métodos de aplicación, usos. **Técnicas decorativas**. **Procesos técnicos de escultura en vidrio. Cocción**: Tipos de horno, curvas de cocción, transformaciones físicas y químicas durante la cocción. **Arte musivo:** Historia, materiales, herramientas, técnicas de corte, soportes, técnicas de colocación. **Ensamble y montaje de obras. Normas de higiene y seguridad.**

Asignatura	**Taller de Lenguaje Visual 4**
Objetivos	- Sumar conceptos de la visión y aspectos morfológicos y reconocer los elementos que intervienen en la construcción de una imagen fija y en movimiento. - Desarrollar habilidades de identificación de los géneros y sus mecanismos de connotación
Contenidos Mínimos	El tiempo representatorial y el tiempo espectatorial. La imagen temporalizada. La puesta en secuencia de imágenes. La organización de la narrativa visual. La relación texto-imagen en diferentes soportes y géneros. Movimiento representado y movimiento real. Imagen en movimiento. Código audiovisual. El campo sonoro y su relación con el campo visual. La representación y organización tridimensional. Relaciones entre masa y espacio. La obra y la escala. Arte objeto. Montaje.

Asignatura	**Laboratorio de Multilenguajes**
Objetivos	- Un laboratorio de artes visuales es un espacio dinámico y multifacético cuyo propósito principal es fomentar la experimentación, la investigación y la producción artística en un entorno colaborativo y de constante aprendizaje. - Fomentar la Experimentación y la Investigación - Exploración de nuevas materialidades y técnicas: Proveer el espacio y los recursos para que los estudiantes experimenten con materiales no convencionales, tecnologías emergentes y nuevas combinaciones de medios, desafiando los límites de las prácticas artísticas tradicionales. - Investigación Teórica y Conceptual. - Generar conocimiento y comunidad - Intercambio de saberes: Crear un entorno propicio para el diálogo y la

	colaboración entre artistas de diferentes disciplinas, trayectorias y niveles de experiencia. - Espacios de crítica y análisis: organizar sesiones de crítica constructiva donde los artistas puedan presentar sus trabajos y recibir retroalimentación valiosa de sus pares y docentes, en el marco de discusiones contemporáneas simultáneas al dictado del taller.
Contenidos Mínimos	Reflexión crítica sobre el arte, su historia, sus teorías y su relación con el contexto social, político y cultural. Desarrollo de procesos creativos Innovadores: Incentivar la búsqueda de metodologías de trabajo originales, estrategias para ir más allá de zonas de confort y generar obras con enfoques en el que habitamos, producción visual en contexto con el entorno, herramientas tecnológicas. Desarrollo de Proyectos Incidencia en el Contexto local y global: Desarrollo cultural de la comunidad.

Asignatura	**Historia de las Artes Visuales 4**
Objetivos	- Contribuir al desarrollo de un pensamiento crítico situado que ponga de relieve el aporte de los/as artistas latinoamericanos/as al desarrollo de los movimientos de vanguardia a lo largo del siglo XX. - Atender a los intercambios y la circulación de ideas y de artistas entre los diferentes espacios geográficos a estudiar para una valoración del arte del siglo XX - Incorporar una perspectiva de análisis que supone la articulación entre las características de las obras, las modalidades de circulación y los contextos sociales, políticos y culturales donde ocurren las manifestaciones estéticas.
Contenidos Mínimos	La ruptura del Siglo XX. El ciclo histórico de las vanguardias europeas. La modernidad y sus proyecciones en Latinoamérica. Vanguardias latinoamericanas. Los movimientos artísticos entre 1945 y 1970 en EE. UU, Europa y Latinoamérica. El escenario local en el contexto del arte global.

Asignatura	**Semiótica**
Objetivos	- Caracterizar las principales corrientes de pensamiento dentro del campo de los estudios semióticos.

	- Abordar la producción social de sentido a partir de su carácter situado, atravesado por las relaciones entre los sujetos participantes. - Propiciar la inclusión de las herramientas propias de la semiótica en la reflexión, análisis y producción artística visual.
Contenidos Mínimos	Semiótica de orientación lingüístico estructural. Planos del lenguaje: lengua y habla. Signo: significante y significado. Arbitrariedad del signo. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. Sincronía y diacronía. Abordaje semiológico a otros sistemas significantes. Denotación y connotación. Limitaciones del modelo semiológico. La producción de sentido en situaciones concretas: discurso y enunciado. Dialogismo. Texto e intertextualidad. Polifonía. Semiótica de orientación lógico pragmática. Modelo ternario de signo. Semiótica y semiosis. Signo: representamen, objeto e interpretante. Ícono, índice y símbolo. La imagen en recepción. Modos de lectura de imágenes.

Asignatura	**Estética 1**
Objetivos	- Tomar contacto con la disciplina estética como campo específico del saber en artes desde su dimensión práctica y teórica. - Adquirir habilidades y herramientas conceptuales y operacionales que hacen a la práctica estética, relación entre imagen y palabra.
Contenidos Mínimos	La estética como herramienta teórica de la práctica artística. La pregunta filosófica por el arte como asunto de la estética; un abordaje histórico problemático. El arte como mímesis en la cultura clásica occidental. El giro humanista y su impacto. La Modernidad y la emergencia de la estética como campo autónomo. Lo bello y lo sublime como objeto de la Estética. Luces y sombras en torno a la Modernidad. Las vanguardias artísticas del siglo XX y las lecturas teóricas en torno suyo.

Asignatura	**Imagen Digital 1**
Objetivos	- Introducción a las herramientas informáticas. - Brindar herramientas digitales desde diferentes programas. Interacción entre los mismos. - Búsqueda de imágenes propias en el campo digital
Contenidos	Tensión analógico-digital. Herramientas informáticas (hardware y software)

Mínimos	para la producción digital. Técnicas visuales y lenguaje digital. El proceso de digitalización. El trabajo con guías y capas. El dibujo y la metodología vectorial. Creación de formas geométricas básicas y orgánicas. Organización y distribución de elementos. Operaciones de rotación, repetición, reflejo, distorsión y escala. Color digital: uso, edición y modos de representación. Integración de imágenes: Transparencia, filtros, encuadres y máscaras. Gestión, edición y uso de fuentes tipográficas digitales. Imágenes en mapa de bits, aspectos técnicos: Resolución, tamaño, modos de color y formatos. Técnicas y herramientas de selección, recorte y montaje. Intervención, dibujo y pintura digital. El retoque fotográfico: capas de ajustes, filtros y efectos. Métodos para exportar distintos tipos de archivos, optimizados para imprimir o visualizar en pantalla. Originales en archivos nativos o pdfs.

Asignatura	**Taller proyectual 2 - Artes del fuego**
Objetivos	- Promover la unificación de saberes teórico-prácticos en función del desarrollo de obras propias. Incorporar diferentes recursos interdisciplinares que puedan enriquecer la elaboración del discurso visual. Desarrollar una producción visual de calidad, acompañada de instancias de reflexión que habiliten la posterior realización del Trabajo Final.
Contenidos Mínimos	Artes del Fuego: Pensamiento y práctica en el arte: Reflexión sobre la praxis en las artes del fuego. Análisis de obras y referentes significativos. Técnicas contemporáneas (cerámica experimental, instalaciones). Construcción del marco artístico personal. Gestión de proyectos de artes del fuego: Planificación, organización y ejecución de propuestas que articulen técnica y poética. Del boceto al montaje. Poética del material: Exploración de la carga simbólica y expresiva de cada técnica: cerámica, vidrio, mosaico, esmaltado en metales. Cruce entre los lenguajes aprendidos y la búsqueda artística personal. Producción individual: Conceptualización, bocetado y desarrollo de proyectos inter y transdisciplinarios que utilicen las artes del fuego como vehículos de expresión individual o colectiva.

Asignatura	Taller Proyectual 2 - Pintura
Objetivos	Promover la unificación de saberes teórico-prácticos en función del desarrollo de obras propias. Incorporar diferentes recursos interdisciplinares que puedan enriquecer la elaboración del discurso visual. Desarrollar una producción visual de calidad, acompañada de instancias de reflexión que habiliten la posterior realización del Trabajo Final.
Contenidos Mínimos	Pintura: El pensamiento y la práctica en el arte: noción de praxis. Obras y referentes artísticos. Elaboración del marco artístico. El proyecto visual. Planificación, aspectos conceptuales y procedimentales. El campo disciplinar y los alcances actuales. El soporte de la pintura: variantes y posibilidades. El color y la materialidad en función de la construcción de sentido. El espacio de la pintura. Noción de dispositivo pictórico.

Asignatura	Taller de Producción de Textos Artísticos
Objetivos	- Fomentar la creatividad y la expresión personal: Estimular la imaginación y ofrecer herramientas para que los participantes puedan plasmar sus ideas, emociones y experiencias de manera original. - Desarrollar habilidades de escritura artística: Proporcionar técnicas y recursos específicos. - Potenciar el pensamiento crítico y reflexivo: Animar a los/as participantes a analizar y cuestionar la realidad a través de la escritura, así como a reflexionar sobre su propio proceso creativo. - Promover el intercambio y la retroalimentación constructiva: Crear un espacio seguro donde los/as participantes puedan compartir sus textos, recibir comentarios y aprender de las creaciones de los demás. - Realización de textos sobre obras y producciones visuales propias.
Contenidos Mínimos	Introducción al Texto Artístico y las Artes Visuales, observación y análisis de obra , tipología de textos , herramientas y estrategias para la escritura creativa, desarrollo de la voz propia, recursos literarios aplicados a las artes visuales, práctica y producción de textos artísticos críticos , ensayos e inspirados en obras visuales

Asignatura	Estética 2
Objetivos	- Abordar teóricamente los problemas estéticos a partir de la crisis de la representación mimética - Tomar contacto con el ejercicio de la reflexión estética desde un pensamiento situado
Contenidos Mínimos	Discusiones teóricas del siglo XX en torno a las sentencias sobre la muerte del arte. La Modernidad en cuestión. Tecnologías y Subjetividades. La estética ante lo contemporáneo. Abordajes en torno al vínculo “Arte y política”. La filosofía del arte en la comprensión del sujeto cultural latinoamericano. La estética ante la herida colonial.

Asignatura	Seminario Interdisciplinario
Objetivos	- Incorporar instrumentos de análisis e interpretación en producciones multi-trans-des-disciplinarias orientadas a la producción artística - Proyectar una actualización de tales poéticas a partir de la reapropiación de recursos y procedimientos involucrados - Indagar en perspectivas de análisis semióticos vinculados a prácticas artísticas recientes - Propiciar un espacio de reflexión y conceptualización en la formulación de cada poética
Contenidos Mínimos	Se trabajará de manera flexible, de acuerdo a las demandas y necesidades de cada grupo, los siguientes contenidos mínimos - Introducción a los interlenguajes. - Cuerpo y espacio. - Nuevos Medios. - Arte y tecnologías. - Lenguajes combinados. - La obra de arte y el campo expandido. - Instalación. - Desmaterialización de la forma y valorización de la idea. - Arte de acción. Arte conceptual. - Estrategias poéticas alegóricas. - Análisis de prácticas artísticas neovanguardistas y contemporáneas. - Video instalaciones, objetos sonoros, performances, acciones, libros

	de artistas, poesías visuales e instalaciones sonoras. - Arte ampliado. - Arte relacional. - Video performance.

Asignatura Seminario Interdiscipli-n ario	**Escenografía**
Objetivos	Integrar los conocimientos técnicos, visuales y estéticos adquiridos, a la generación de una espacialidad narrativa. - Conocer y analizar las prácticas escenográficas actuales y aplicación en contexto. - Entender la escenografía en la amplitud que abarca, tanto en lo espacial como en lo propio de los cuerpos actuantes, la caracterización de personajes y la estética de los objetos. - Comprender la flexibilidad y la comunicación de las áreas de trabajo en relación a los distintos lenguajes implicados enfatizando el trabajo en equipo. - Proyectar propuestas con concepto e identidad acordes a la búsqueda de cada movimiento, género y/o disciplina de artes escénicas como de artes audiovisuales, desde sus condicionantes y particularidades. - Pensar la escenografía de manera sensible en su esencia comunicativa y generadora de sentido y significancia, favoreciendo la comprensión en un hecho escénico/audiovisual como un lenguaje factible de ser interpretado. - Abordar técnicas y materialidades de realización escenográfica. Comprender la interacción escenografía - escenotecnia.
Contenidos Mínimos	Introducción a la escenografía y nociones sobre el rol: La escenografía en las artes. Breve retrospectiva histórica. Espacialidad aplicada: análisis de concepto desde texto-idea. Interpretación y proyección. Espacio como contenedor de significación: Contenido y expresión de lo visual en la escena. Espacio y personajes: vestuario. Espacio y objetos: mobiliario y utilería. Temporalidad en el espacio: significación y niveles de lecturas. Nuevas tecnologías aplicadas a la escenografía. Objeto escénico y materialidades. Metodologías y procesos de creación según variables expresivas. Géneros artísticos y escenografía. Iluminación y escenografía: escenotecnia. Abordaje proyectual escenográfico. Realización

	escenográfica.

Asignatura Seminario Interdiscipli-n ario	**Curaduría y Gestión en Artes**
Objetivos	Problematizar el rol del curador desde una dimensión socio - histórica. Analizar relaciones entre la historia del arte , la crítica y la curaduría. Estudiar las transformaciones producidas en el campo del arte contemporáneo a partir de la importancia creciente de la práctica curatorial. Entender la exposición como un tipo específico de producción cultural.
Contenidos Mínimos	Orígenes y desarrollo de la actividad. Historia de las exposiciones. Tipos de exposiciones. El dispositivo: espacio, imágenes, texto y paratexto. Tipologías museísticas. El museo tradicional, el museo moderno y la galería contemporánea. La figura de los curadores: de especialista a cartógrafos. La curaduría como mediación cultural. Ejercicio de la práctica en escalas diversas: locales, regionales y globales. Algunos debates geopolíticos en torno a la práctica de curar exposiciones. Tipologías curatoriales: manifiesto, ensayo y revisión crítica. Montaje y diseño de dispositivos de exhibición. Curadurías expandidas: prácticas de encuentro que exceden el espacio de la exposición.

Asignatura	**Metodología de la Investigación en Artes Visuales**
Objetivos	- Estimular el desarrollo y sistematización de interrogantes en torno a qué, para qué, para quiénes y cómo investigamos. - Debatir acerca de los alcances y límites de la investigación creativa (*investigación-creación*) y de la investigación científica en el marco de una licenciatura en artes visuales; así como indagar en sus posibles cruces. - Poner en práctica un pensamiento reflexivo en relación a las propias prácticas de construcción de conocimiento desde la práctica artística. - Poner en contacto al/a la estudiante con el ámbito de desempeño profesional dentro del campo de la investigación científica.
Contenidos Mínimos	Tipologías de investigación en artes visuales. Métodos y modelos en la creación/investigación artística. Metodologías para la creación y

	metodologías para la investigación científica. Debates en torno al arte y las ciencias. Diseños de investigación- Marco teórico, temas y problemas de investigación. Estado del arte. Producción y tratamiento de datos. Análisis cuantitativo y cualitativo de datos. El discurso y el contenido. Fuentes. Observación, entrevista y encuesta. Tipos de investigaciones- Descriptivas, explicativas, interpretativas. Informes de investigación, escritura académica. Otras modalidades de divulgación científica. El lugar de las disciplinas científicas en la cultura artística contemporánea.

Asignatura	**Gestión de las artes y la cultura**
Objetivos	- Contribuir al desarrollo y fortalecimiento de lazos sociales de impacto en la comunidad de pertenencia. - Generar un pensamiento en extensión en torno a los procesos creativos personales - Tomar contacto con el ámbito de la gestión cultural y sus posibilidades y agentes de acción.
Contenidos Mínimos	La Mediación Cultural como herramienta de comunicación. Nociones básicas para aplicar los resultados de una investigación al ámbito cultural. Herramientas comunicacionales y discursivas para establecer vínculos con la comunidad. Dispositivos de mediación. Personas, comunidades y público. El arte y la gestión cultural: pre y post producción. Diseño y planificación, el marco legal, financiamientos. Dimensión social de la práctica cultural. Dimensión socio afectiva de la experiencia cultural. Estudios de casos. Proyectos de investigación y mediación cultural aplicados en instituciones culturales.

Asignatura	**Imagen Digital 2**
Objetivos	- Producción y elaboración de porfolios y catálogos digitales. - Entendimiento de Plataformas digitales. - Preparado y pos producción de obras para Impresión
Contenidos Mínimos	Introducción al diseño visual y sus aportes funcionales. Concepto de sistema visual: constantes, variables, definición de parámetros y criterios compositivos. Fundamentos del diseño editorial: tipografía, formatos de página y pantalla, y principios de puesta en página. Jerarquías tipográficas

	y pesos visuales. Introducción a la retícula editorial, la diagramación y la maquetación. Aspectos técnicos de la imagen digital: diferencias entre vectores y mapas de bits; resolución, calidad de imagen, píxeles y PPI; color en pantalla (RGB y códigos HTML). Procesos de digitalización y adaptación de contenidos: escaneo, fotografía de obra, retoque fotográfico y uso de mockups. El portfolio digital: definición, objetivos, audiencias y medios. Estructura y contenido: criterios para la selección de proyectos, equilibrio entre variedad, calidad y tono, y construcción de una narrativa visual. Registro del proceso creativo. Concepto, estilo, recolección y organización de material, descripción de proyectos, biografía y declaración de artista. Las redes sociales como plataformas de difusión. Mantenimiento y actualización del portfolio. Presentaciones visuales: propósitos, formatos, criterios compositivos y estrategias de comunicación.

Asignatura	**Taller de Proyecto Final**
Objetivos	- Poner en práctica herramientas teórico-metodológicas que les permitan a lxs estudiantes abordar sus intereses de investigación en aras de la concreción de sus trabajos finales de grado - Participar de instancias de discusión y reflexión teórico-metodológicas que retomen sus intereses de investigación - Ejercitar la escritura y la oralidad a partir de la presentación de avances de su plan de trabajo a lo largo del año - Finalizar la cursada con un plan de trabajo y una dirección/tutor/a ya definida
Contenidos Mínimos	Es requisito para obtener el título de Licenciatura, la presentación y defensa de una tesina. La misma permitirá al/a la alumnoa integrar críticamente los conocimientos adquiridos durante la carrera en un proceso creativo propio de acuerdo a las modalidades A, B o C. Para ello cada estudiante contará con el apoyo de un/a tutor/a profesor/a de la UNRN con quien acordará un plan de trabajo en base a un proyecto de investigación previamente elaborado y con quien debatirá los avances y problemáticas a

	los que se enfrente en espacios de tutoría personalizada. En el marco de la materia se ofrece un acompañamiento en el proceso de toma de decisiones de investigación para la consolidación de un plan de trabajo y la elección de una dirección.
Asignatura	**Trabajo Final de Carrera**
Objetivos	▪ **Demostración de habilidades técnicas y conceptuales:** Aplicar de manera integral los conocimientos y técnicas adquiridos a lo largo de la carrera, desde la producción artística hasta la investigación y la teoría del arte. ▪ **Desarrollo de un discurso artístico propio:** Desarrollar una voz artística personal y original, explorando temas y lenguajes visuales que te interesen y te representen. ▪ **Investigación y experimentación:** Realizar una investigación profunda sobre un tema específico relacionado con las artes visuales, y experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes para encontrar soluciones creativas. ▪ **Producción de una obra de arte coherente y significativa:** Crear una obra de arte que sea visualmente atractiva, conceptualmente sólida y que comunique un mensaje claro al espectador. ▪ **Capacidad de reflexión crítica:** Analizar y reflexionar sobre tu propio trabajo y el de otros artistas, desarrollando un pensamiento crítico y una mirada analítica sobre las artes visuales. ▪ **Comunicación efectiva:** Presentar tu trabajo de manera clara y concisa, tanto de forma oral como escrita, utilizando un lenguaje visual y teórico adecuado.
Contenidos Mínimos	**MODALIDAD A**. Proyecto de producción-investigación artística: Consistirá en la producción de un trabajo o conjunto de trabajos, su montaje y su puesta pública acorde a la especificidad de la propuesta y puede realizarse desde un enfoque multidisciplinar. Deberá acompañar un escrito

	que exprese contenidos propios del campo de las artes visuales y dé cuenta de la indagación en términos conceptuales y técnicos. Esta modalidad admite la posibilidad de una investigación técnica sobre procedimientos y materiales artísticos. Hasta dos integrantes. Proyecto: - Título tentativo Descripción del tema, problema y objetivos - Hipótesis (opcional) - Relevancia y/o aportes al campo disciplinar - Marco artístico y teórico de referencia - Metodología - Bibliografía -Trabajo Final: consiste en una producción artística visual, ya sea una instalación, una intervención, una serie de obras, y otros formatos y soportes alternativos. Acompañado del trabajo escrito correspondiente. El escrito, deberá hacer mención al tema y problemas que aborda el proyecto, al marco artístico y teórico, al estado de la cuestión y a la relevancia y/o aportes del trabajo así como a las elecciones en cuanto a soporte, materialidad, emplazamiento que darían una respuesta al problema planteado junto a una conclusión. El formato editorial de ese escrito dependerá de la naturaleza del trabajo artístico, puede incluir textos, fotografías, gráficos, dibujos, planos y los registros necesarios para dar cuenta del proceso creativo. Deberá tener una extensión total de entre 30 y 50 páginas. **MODALIDAD B**. Realización de un proyecto cultural de inserción en el ámbito social, educativo, comunitario. Puede involucrar la articulación con una institución e implica un trabajo de gestión. Hasta 4 integrantes. Proyecto: Formulario para la presentación del proyecto (ver anexo) Trabajo Final: Formulario para el Informe final (ver anexo) **MODALIDAD C.** Producción teórica sobre arte. Reflexión y análisis de carácter investigativo sobre un tema referido a las artes visuales ya sea tomando como objeto de estudio obras, procesos y experiencias artísticas desde perspectivas históricas, estéticas, semióticas y contemplando una dimensión multidisciplinar como estado actual del arte. Hasta dos

	integrantes. Proyecto: - Título tentativo - Descripción del tema y problema de investigación - Objetivos - Hipótesis (opcional) - Estado de la cuestión - Marco teórico - Metodología - Bibliografía. -Trabajo Final de carrera**:** producción teórica entre 80 y 100 páginas.

Asignatura	**Programa de Trabajo Social (PTS)**
Objetivos	- Potenciar en los/as futuros/as profesionales el desarrollo de una conciencia crítica sobre los problemas propios de nuestras sociedades de acuerdo a un enfoque de formación integral y una ética solidaria. - Devolver con servicio a la sociedad, el aporte con que ésta contribuye a sostener la Universidad. - Ofrecer una experiencia de formación pre-profesional en la que los saberes disciplinares sé articulen con problemas sociales concretos y en donde los/as estudiantes, en tanto grupo de trabajo, deban contextualizar y poner en práctica aspectos de su formación universitaria. - Adquirir nuevas formas de conocimiento disciplinar como resultado de la intervención crítica y reflexiva sobre una problemática social. - Ampliar las posibilidades de que los conocimientos y la actividad académica sean pertinentes para enfrentar los problemas de la sociedad, particularmente de los sectores excluidos, estimulando el compromiso social. - Vincular la Universidad a las comunidades desde su territorio de modo que las necesidades y problemas del mismo sean constitutivas de la labor académica, así como de iniciativas de colaboración. - Ofrecer al cuerpo académico un espacio institucionalizado que potencie el perfil extensionista.

	- Vincular a los y las futuros profesionales a contextos sociales reales. - Poner en juego en el marco de una experiencia no formal, habilidades, competencias, y aprendizajes adquiridos durante la formación. - Adquirir nuevos conocimientos a partir de la experiencia.
Contenidos Mínimos	Diseño de un proyecto artístico orientado a satisfacer una demanda de la comunidad. Proyecto, evaluación y análisis de factibilidad. Ejecución de la pre-producción, producción y post- producción. Práctica profesional con equipamiento y realización integral.

RÍO NEGRO
UNIVERSIDAD NACIONAL

ANEXO II – RESOLUCIÓN CSDEyVE Nº 0034/2025

MATRIZ EQUIVALENCIAS (estudiantes que se cambian de plan) - NO REQUIERE EXAMEN COMPLEMENTARIO

Plan actual LAV 2011 (Res. CDEyVE Nº 20/2012- Res. ME Nº 2409/2013)		**Equivalencias propuestas Plan LAV 2026**
Código	**Asignatura**	**Asignatura**
C1204	Dibujo Sistema de Representación I	Dibujo y Sistemas de Representación 1
C1200	Historia de la Cultura y de las Artes I	Historia de las Artes Visuales 1
C1201	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística
C1206	Historia de la Cultura y de las Artes II	Historia de las Artes Visuales 2
C1203	Semiótica	Semiótica
C1212	Dibujo Sistema de Representación II	Dibujo y Sistemas de Representación 2
C1213	Taller Proyectual I (Artes del Fuego)	Taller de Oficio y Técnicas Cerámica
C1241	Taller Proyectual I (Pintura)	Taller de Oficio y Técnicas Pintura
C1207	Estética I	Estética 1
C1208	Comunicación y medios	Comunicación, Arte y Tecnología
C1202	Lenguaje Visual I	Taller de Lenguaje Visual 1
C1209	Lenguaje Visual II	Taller de Lenguaje Visual 2
C1214	Historia de la Cultura y las Artes III	Historia de las Artes Visuales 3
C1210	Estética II	Estética 2
R1016	Taller de Informática y TIC´s	Imagen Digital 1
C1222	Historia de la Cultura y las Artes IV	Historia de las Artes Visuales 4
C1220	Dibujo Sistema de Representación III	Taller Experimental de Dibujo e Ilustración
C1221	Taller Proyectual II (Artes del Fuego)	Taller Proyectual 1 - Artes del Fuego

Plan actual LAV 2011 (Res. CDEyVE Nº 20/2012-Res. ME Nº 2409/2013)		Equivalencias propuestas Plan LAV 2026
C1242	Taller Proyectual II (Pintura)	Taller Proyectual 1 - Pintura
C1216	Metodología de la Investigación	Metodología de la Investigación en Artes Visuales
C1217	Lenguaje Visual III	Taller de Lenguaje Visual 3
C1225	Lenguaje Visual IV	Taller de Lenguaje Visual 4
C1218	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	Gestión de las Artes y la Cultura
C1219	Seminario/Taller de la Orientación I (Artes del Fuego)	Seminario Interdisciplinario
C1238	Seminario/Taller de la Orientación I (Pintura)	
C1229	Trabajo Social Obligatorio	Programa de Trabajo Social (PTS)
C1205	Taller de Oficio y Técnicas de las Artes Visuales	Taller Técnico y Disciplinar en la Tridimensión
		Taller Técnico y Disciplinar en la Bidimensión
C1228	Taller Proyectual III (Artes del Fuego)	Taller Proyectual 2 - Artes del Fuego
C1244	Taller Proyectual III (Pintura)	Taller Proyectual 2 - Pintura
	Sin equivalente	Taller de Producción de Textos Artísticos
	Sin equivalente	Taller de Proyecto Final
	Sin equivalente	Imagen Digital 2
	Sin equivalente	Laboratorio de Multilenguajes
	Sin equivalente	Trabajo Final de Carrera
C1224	Seminario/Taller de la Orientación II (Artes de Fuego)	Sin equivalente

Plan actual LAV 2011 (Res. CDEyVE Nº 20/2012-Res. ME Nº 2409/2013)		Equivalencias propuestas Plan LAV 2026
C1239	Seminario/Taller de la Orientación II (Pintura)	Sin equivalente
C1227	Seminario/Taller de la Orientación III (Artes de Fuego)	Sin equivalente
C1240	Seminario/Taller de la Orientación III (Pintura)	Sin equivalente
T0001	Razonamiento y Resolución de Problemas	Sin equivalente
T0002	Introducción a la Lectura y Escritura Académica	Sin equivalente
C1211	Idioma I	Sin equivalente
C1215	Idioma II	Sin equivalente
C1223	Idioma III	Sin equivalente
C1226	Idioma IV	Sin equivalente
C1230	Trabajo Final de Grado	Sin equivalente

Plan de Transición:

La implementación de un nuevo Plan de Estudios representa un momento clave en el desarrollo académico de una carrera universitaria. Este proceso, además de actualizar contenidos, enfoques y metodologías, requiere de una estrategia institucional que garantice la continuidad formativa de quienes ya iniciaron su trayecto bajo un diseño curricular anterior. Por ello, se establece el presente Plan de Transición que permite articular ambos planes brindando a los/as estudiantes un marco de certeza en el pase de un plan de origen a un nuevo plan de estudios.

1. El nuevo plan de estudios se implementará a partir del ciclo lectivo 2027. Para ello es necesario contemplar los siguientes puntos:

   Año 2027: 1er año

Año 2028: 1er y 2do año

Año 2029: 1er a 3er año

Año 2030: 1ro a 4to año.

2. Actualmente se registran en SIU Guaraní, los siguientes planes de estudios:
   - Plan de estudios RCDEyVE 020/2012, Resolución Ministerial 2409/2013.
   - Última versión en Guaraní 2011 - 33 Activa vigente.
   - Actualmente con 182 estudiantes activos.
3. Teniendo en cuenta la normativa institucional respecto al régimen de correlativas (Res. UNRN N° 016/2008) y equivalencias internas (Res. CDEyVE N° 056/2015), la Dirección de Carrera y Escuela establecen:
   a. Acreditar las asignaturas aprobadas y regularizadas, a los estudiantes que se pasen al nuevo plan de estudios, según el Cuadro de Equivalencias presente en este documento. El examen de la asignatura cuya regularidad ha sido reconocida, deberá ser aprobado con el Programa Analítico del nuevo plan de estudios.
   b. Esta acreditación se verá reflejada de manera automática e inmediata en los analíticos de estudios, para lo cual, se aplicará el artículo 18º del Reglamento de Estudios - Res. UNRN N° 16/2008, levantando el régimen de correlativas del nuevo plan de estudios, durante dos ciclos lectivos a partir del año de implementación del nuevo plan, exclusivamente para aquellos estudiantes que decidan cambiarse de plan.
   c. Las asignaturas del plan anterior, que no tienen su correspondiente equivalente, podrán acreditarse en el nuevo plan de estudios, mediante procedimiento administrativo correspondiente a solicitud de Director de Carrera y escuela, con el aval de la SDyVE SAVVM.
   d. Se aplicará la Resolución CDEyVE N° 56/2015 Procedimiento para Equivalencias Internas de la UNRN (o su modificatoria) y la Disposición SDEyVE N° 05/2015 “Mecanismo de Registro de Notas” (o su modificatoria)

para resolver cualquier cuestión no contemplada en el presente plan de transición.

e. Los casos excepcionales serán resueltos por la Dirección de la Carrera y Escuela con aval de la SDyVE SAVVM.

Plan de continuidad y caducidad.

La Sede reconoce el derecho de los 182 estudiantes activos que actualmente están registrados en el plan Res. CDEyVE N° 020/2012, Resolución Ministerial N° 2409/2013, a permanecer en el plan de estudios en que realizaron la inscripción.

No obstante se prevé el paso voluntario de estudiantes del plan de origen al plan nuevo, por lo cual y a fin de ordenar la convivencia de cohortes con planes distintos y establecer plazos razonables para la finalización dentro del plan de origen, se establece el siguiente cronograma de implementación del plan nuevo y la desaparición gradual del plan Res. CDEyVE N° 020/2012:

Cronograma de implementación y caducidad

Año 2026	Año 2027	Año 2028	AÑO 2029	AÑO 2030
1º año plan nuevo	1º y 2º año plan nuevo	1º a 3º año plan nuevo	1º a 4º plan nuevo	1º a 4º plan nuevo
2º a 4º plan Res. CDEyVE N° 020/2012	3º y 4º plan Res. CDEyVE N° 020/2012	4º plan Res. CDEyVE N° 020/2012	Exámenes Plan Res. CDEyVE N° 020/2012	Exámenes Plan Res. CDEyVE N° 020/2012

A fin de no perjudicar a los estudiantes rezagados del plan Res. CDEyVE N° 020/2012, la SDyVE de la Sede, en conjunto con las Direcciones de Carrera y Escuela, determinarán la apertura de comisiones y mesas de exámenes fuera del cronograma.